

entre nosotros



Mercedes Pérez Ulloa

Una persona que convierte en arte cuanto toca.



Los Navegantes del Palomar

Lo rural es mucho más que agricultura y ganadería, y el arte es mucho más que museo o galería. El pincel cultiva también, y la azada también pinta. Hay un arte de vivir lo rural que consiste en sentirse crecer.



El arte, un elemento transformador del mundo

Muchos años hemos tardado en el ENTRENOSOTROS en dedicar un número al tema del arte. Y, es que el día a día nos tiene absorbidos. O quizá es que sin darnos cuenta participamos de la inercia de quienes reservan el arte para personas a las que se suele llamar **cultas o entendidas**.

La realidad es que el arte tiene cantidad de manifestaciones a veces tan cercanas que no somos conscientes de ellas. Cuando alguien percibe interrogantes, sensaciones y emociones que proceden de cosas, personas, situaciones, etc. y consigue materializarlas de tal manera que lleguen a la sensibilidad de otras personas, la emocionan o la cuestionan y le crean una inquietud que va desde la cabeza al corazón, nos estamos aproximando a una obra de arte. Su importancia dependerá de la intensidad de las sensaciones y emociones que consiga despertar y de la cantidad de personas a las que logre interesar.

El artista es, precisamente, la persona que es capaz de percibir aspectos y detalles que se escapan a otros y al propio tiempo tiene la capacidad de plasmarlos en una obra, pictórica, musical, gastronómica etc., de tal manera que permita a otros percibir lo que el ha descubierto. Es lo que llamamos creatividad. El artista no reproduce las cosas tal cual, penetra en su esencia y las recrea. Y esta capacidad no es exclusiva de unas personas especiales. Todos podemos y debemos desarrollarla de lo contrario nos perdemos uno de los mayores placeres de esta vida. Los **Navegantes del Palomar** son una buena muestra de lo que acabo de decir. Esta capacidad que tiene cada individuo se potencia cuando juntos nos disponemos a pensar como transformar nuestro entorno y nuestras cosas en algo que podamos disfrutar, querer y que alegre nuestra vida y la vida de los demás.

Aunque el arte no sólo transmite alegría, también es un medio para compartir dolores y angustias, no para atormentarnos con ellos, sino todo lo contrario, para librarnos de ellos.

Pero cualquier forma de arte es un lenguaje y quien mejor conoce este lenguaje mejor penetra todos los rincones del arte. El fundamento de este lenguaje es la sensibilidad por ello **es importante su educación** como se explica en la entrevista de este número. Es importante **saber mirar, saber ver, saber sentir** para ser capaces de grandes o pequeñas creaciones y para poder comprender, a través de las obras de arte, aquello que otros han sabido **mirar, ver y sentir**.

Demasiadas veces renunciamos a saborear el arte que otros nos han ofrecido, es como si no fuera con nosotros. Para colmo perdemos oportunidades que pueden facilitarnos el conocimiento del lenguaje artístico y estimular nuestra capacidad creativa. Siempre me han parecido desaprovechados los talleres de manualidades o de iniciación artística, de nuestros pueblos, que se limitan exclusivamente a las copias y a las reproducciones de cosas u objetos. Pienso que estos talleres son un espacio inmejorable para incentivar la creatividad personal y colectiva, para disfrute propio y de la comunidad.

Los animales solo se pueden acomodar al mundo, nosotros con nuestra creatividad podemos transformarlo, podemos hacerlo más bello para todos. No renunciemos a ello.

Busquemos la complicidad de nuestros compañeros para descubrir las sensaciones que nos brinda aquel cuadro, aquella imagen, aquel edificio que hay en nuestro pueblo. Sentémonos delante y juguemos a descubrir las sombras y las luces, los colores y los volúmenes, las cosas insignificantes y el conjunto. Contemplemos juntos la belleza que se ha concentrado en una obra de arte.

En este número han colaborado: Miquel Casanovas Prat, Esteban Vega Doncel, Rafa y Mercedes "Los Navegantes del Palomar", Laura Cabezedo Rodríguez, Flor Avis, Pedro Agudo y los colectivos C.D.R. Tierra de Campos, Escuelas Campesinas de Palencia, UC Coag de Zamora, CODINSE, A. Zaragata, ISMUR.

Imágenes: Víctor Guèrin, Grupo Trillo y los colectivos colaboradores.

Consejo de redacción: Miquel Casanovas Prat, Tèrsa Luque de Galindo y Patricia Rodríguez de Lizana Arévalo.

Maquetación: Ana Isabel Encinas Miguel.

Calle Navas de Tolosa, 3-3º, 28013 - Madrid - Tfno. 915328289 | cas@ong-cas.org | sede@ong-cas.org |

Depósito Legal: VA 717-1999 | Impresión: Gráficas Lafalpoo - Valladolid.

Imagen de portada y Pag 2: "La huerta como cuadro". Autores: Los Navegantes del Palomar

Imagen de contraportada: "Inmigrantes aprendiendo castellano". Autor: Codinse

> Todos somos o podemos ser artistas, si entendemos como tal, ser sensibles, disfrutar de las cosas y sentir emociones de todo tipo.>>

Belleza, sensibilidad, emociones..., ¿Al alcance de todos?

ESTEBAN VEGA DONCEL | Mercedes Pérez Ulloa vive en Palencia y es una estrecha colaboradora de Escuelas Campesinas de Palencia. Es difícil de presentar: maestra (PT), cultivadora de todas las artes y "artesanías" convencionales, fotógrafa, hortelana y forestal. Es la autora del primer logo de CAS y otros que circulan por ahí: Plataforma Rural, Universidad Rural Paulo Freire,...

Culturalmente se entiende por artistas a las personas capaces de desarrollar distintas manifestaciones creativas, reconocidas como tales por la sociedad "en ese momento". ¿Qué es el arte? ¿a quiénes reconocemos como artistas? ¿cuáles son sus límites?

Acerca de "los artistas" se polemiza demasiado en otros foros; hoy queremos hablar de la "capacidad artística" y la presencia de las actividades artísticas creativas para personas de a pie, como nosotros.

-¿Hay un camino hacia el hecho artístico?

Hay una constante en el arte y en sus manifestaciones, por muy variadas que sean: **la emoción**. En mayor o menor medida todos sentimos emociones. La capacidad que tenemos para emocionarnos depende de nuestra sensibilidad. Enriquecerse con las percepciones que alimentan nuestra sensibilidad y nos hagan emocionarnos, puede ser nuestro camino hacia **el arte**.

- Insistes en la sensibilidad. ¿Cómo concibes esta acepción?

La sensibilidad es una manera de percibir, sentir y emocionarse ante un estímulo; y son infinitos los hechos que pueden incidir en nuestra riqueza interior.

-¿Se puede educar la sensibilidad?

Debemos fomentarla en todas las edades; siempre es tiempo y la cuidare-



mos de manera especial en los niños, haciendo conscientes y enriqueciendo sus percepciones para que sean más sensibles a lo que les ofrece la vida.

Hemos de valorar sus obras y la creatividad. Los adultos tenemos esa responsabilidad con ellos y con nosotros mismos pues nadie da lo que no tiene. Sobre todo, es una cuestión de actitud.

-¿Si hablamos de arte, nos referimos a una élite cultural?

Todos somos o podemos ser artistas, si entendemos como tal, ser sensibles, disfrutar de las cosas y sentir emociones de todo tipo. Sensibilidad y emoción caminan juntas. La capacidad de sentir la belleza no puede ser un privilegio de elegidos. Pero tengo la impresión de que los "artistas consolidados" son gentes un poco excéntricas, autoexcluyentes,

cuando no un poco endiosados. Supongo que existen personas que dan esa imagen; pero no veo correlación alguna entre la presuntuosidad o la modestia y la capacidad creativa de una persona.

Estamos en un terreno difícilmente limitable: belleza, arte, creatividad, capacidad de transmitir sensaciones, profesionalidad, honestidad,... También solemos percibirlos como ajenos al pueblo y sus problemas; en la literatura es donde suele darse más conexión entre el autor y la realidad social.

-¿El artista es una persona creativa?

La creatividad es el elemento clave que distingue a un artista de un buen profesional de las artes plásticas.

Se puede ser un magnífico artesano y reproducir con precisión fotográfica obras que otros crearon; pero el "creador" de la obra, ese es el artista. Una buena reproducción de un gran cuadro es una obra bella, no lo dudo, pero no dejará de ser copia de la obra de una mente creativa, aquí está la diferencia.

-¿Dónde puede estar la belleza?

Desde luego que no se puede restringir a los museos o las grandes obras; podemos encontrarla en las cosas más sencillas y cotidianas: una puesta de sol, una poesía, una tertulia, un paisaje. Es importante ser conscientes de que podemos disfrutar de lo que nos rodea: naturaleza, personas, relaciones, creaciones,... No olvidemos que en la pirámide de Maslow, disfrutar de los valores estéticos es la última etapa para acercarse a la autorrealización personal.



Vivir con el arte es saber mirar, ver y sentir

Cultivar nuestra sensibilidad y emociones es mantener limpio el cristal de nuestras percepciones para ver mejor el paisaje exterior y que nos entre más luz dentro.

EN VILLALPANDO Y MAGAZ DE PISUERGA, VALLADOLID Y PALENCIA



► **C.D.R. TIERRA DE CAMPOS - Un proyecto sobre consumo responsable en el medio rural** | El Colectivo para el Desarrollo Rural de Tierra de Campos ha desarrollado durante este otoño diferentes actividades destinadas a potenciar las pautas de consumo responsable. Enseñar a ser críticos con la publicidad y formar futuros consumidores responsables es básico para reducir estos impactos. Durante octubre y noviembre, se han desarrollado tres actividades en el IES Villalpando, en el colectivo de Mujeres de Villalpando y en Magaz de Pisuerga aproximadamente han participado veinticinco, sesenta y doce personas respectivamente. Han asistido a la proyección de un audiovisual sobre el consumo, han participado en catas con varios productos de marcas conocidas y de marcas blancas (para demostrar que muchas veces el consumidor paga más caros los productos de marca y su calidad no es superior) y han elaborado "la lista de la compra", que pretende enseñar pautas de consumo en la compra diaria respetuosas con el medio ambiente.



se pueden hacer con la música. Me ha gustado sobre todo disfrutar, bailar y tocar instrumentos musicales que sólo conocía por fotografía, saber de dónde, vienen y poder expresarme con ellos. También ha sido nuevo para mí jugar con música y descubrir que la música tiene muchas posibilidades para pasártelo bien con los compañeros, para relajarte o para traerte recuerdos buenos y malos y, sobre todo, permite expresarte tal y como estés, contento

👤 **COMPARTIR SU EXPERIENCIA LAURA CABEZUDO RODRÍGUEZ, OCHO AÑOS, PARTICIPANTE EN EL TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL** | Este taller me ha sorprendido mucho por la cantidad de cosas que

o triste. Me ha gustado mucho. Hemos hecho juegos con música, hemos tocado instrumentos de percusión y hemos preparado un baile para representar en el festival de Navidad del pueblo, que ha sido muy divertido y me ha hecho mucha ilusión. Ha sido el taller más original que he tenido hasta ahora, porque pensé que sólo íbamos a aprender cosas de música de las que ya damos en el cole. Me gustaría repetir y tener algo más de tiempo para aprender cosas nuevas.

EN EL VALLE DE VALDAVIA, PALENCIA



► **ESCUELAS CAMPESINAS DE PALENCIA - Voluntariado-** | Este mes se ha iniciado un programa de formación pensando en aquellas personas preocupadas por el mundo rural. La idea consiste en crear un foro de debate y formación en técnicas de dinamización para mejorar la intervención en nuestros pueblos y asociaciones locales. En la presentación de los encuentros participaron veinticinco personas de diferentes lugares y perfiles.

EN TORO Y SANZOLES, ZAMORA

► **UNIÓN DE CAMPESINOS COAG DE ZAMORA - Curso de informática e internet-** | El pasado día 11 de noviembre se clausuró en la localidad de Toro un curso sobre prevención de riesgos en la actividad agraria de treinta horas de duración. En él se ha formado a dieciocho participantes en temas relativos a la legislación sobre prevención de riesgos laborales orientada al sector agrario. Se ha impartido con una metodología y didáctica eminentemente práctica e interactiva, a través de vídeos, proyecciones y ejercicios prácticos, que los alumnos puedan aplicar a su vez en sus explotaciones. Así mismo se ha pretendido que adquieran una verdadera conciencia sobre la importancia de la prevención en el puesto de trabajo, teniendo en cuenta que el número de accidentes laborales registrado en el medio agrario ha superado últimamente incluso al de la construcción.√

nuestra vida



👤 **COMPARTIR SU EXPERIENCIA MARTA JUAN GARCÍA, pequeña viticultora** | Cultivo un pequeño viñedo de tipo familiar en Sanzoles, la localidad zamorana donde vivo, y desde siempre la producción se vende en la cooperativa vitivinícola local, reservándonos también una pequeña cantidad para hacer nuestro propio vino y disfrutarlo en familia o con los amigos.

Por este motivo, hace tiempo que tenía la necesidad de mejorar y ampliar mis conocimientos sobre elaboración y cata de vinos. Así que cuando Coag Zamora puso en marcha el curso en mi pueblo, me animé a participar sin dudar. Y la verdad, el resultado ha sido muy satisfactorio. Tanto el profesor, un enólogo muy experimentado, como los contenidos impartidos me han ayudado a conocer otras formas de vendimia y elaboración, a ampliar los conocimientos que ya tenía y desterrar otros más anticuados. De hecho, como las fechas coincidieron con las de la vendimia, he puesto en práctica por primera vez muchas de las cosas aprendidas y por ahora las mejoras aplicadas parece que están dando sus frutos. Preveo una de las mejores cosechas de nuestra "bodega".

EN EL NORDESTE DE SEGOVIA

► **CODINSE - II Festival Comarcal Infantil** | Con motivo de la celebración del II Concurso de postales navideñas, desde CODINSE se organiza un Festival Infantil Comarcal en el que participan alumnos y alumnas de los colegios de Sepúlveda y Boceguillas interpretando obras teatrales navideñas. Además este año contaremos con la actuación de un grupo de animación infantil que representará la obra "Rufino y Gastón". Posteriormente se entregarán los diplomas a los premiados en cada una de las cuatro categorías en las que se ha dividido el concurso. El objetivo es fomentar la creatividad de los y las participantes de educación primaria y compartir una tarde con los niños y las niñas de los diferentes colegios de la comarca. Además, con las postales navideñas ganadoras felicitaremos las fiestas a los socios de CODINSE.

EN MIAJADAS, CÁCERES

► **ASOCIACIÓN ZARAGATA - Cuentacuentos "Oficios con muchos cuentos"** - | El objetivo de este cuentacuentos es hacer un homenaje a las muchas personas que están trabajando cuando nosotros descansamos. Por eso invitamos como cuentistas a personas de diferentes oficios: el alcalde de Miajadas, una panadera, una enfermera, un camarero, un periodista y una trabajadora de funeraria. Todos estuvieron encantados de participar. Los niños y niñas tuvieron la oportunidad, además de escuchar sus historias, de preguntarles sobre sus trabajos. La sesión terminó con un regalo muy especial que les trajo la panadera: unos bollos de pan recién hecho.



► **COMPARTIR SU EXPERIENCIA EXPERIENCIA FLOR AVIS, ENFERMERA.** Fue una experiencia muy emocionante para mí, que llevaba años sin trabajar con niños y los echas de menos. Me puse muy nerviosa, preparé mi historia con mucha ilusión y me sentí muy arropada por la Ogra Raimunda y la Dama Tarambana. Conté un cuentito de un brujo que sufría de alergias y de cómo con la ayuda de los demás pudo superarlo y llevar vida normal. Fue una experiencia muy buena, me sentí muy a gusto y me di cuenta de que es como lo de montar en bici: contar cuentos no se olvida.

EN VALSECA, VALVERDE DEL MAJANO Y ALDEA REAL, SEGOVIA

► **ISMUR - "Un Medio Rural para Vivir"** - | Con este programa se pretende generar una conciencia colectiva en los pueblos respecto a las riquezas y oportunidades que ofrecen a través de diversos talleres sobre cultura, tradición y nuevas tecnologías, igualdad de oportunidades en el medio rural y asociacionismo y medio ambiente. Los municipios de Valseca, Valverde del Majano y Aldea Real han sido los seleccionados para la ejecución del programa, donde están participando una media de dieciséis personas. El programa

cuenta con un presupuesto de 6.000 euros, financiados por el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, así como con la colaboración de los Ayuntamientos de los municipios participantes y de CAS.



► **COMPARTIR SU EXPERIENCIA EXPERIENCIA ANA ARÉVALO MINGUEZ, voluntaria para el desarrollo del taller de medio ambiente del programa Un Medio Rural Igualitario** | Durante tres semanas he tenido el placer de colaborar con Ismur en el desarrollo de su programa "Un medio rural para vivir" como voluntaria de la entidad, dentro del taller de medio ambiente. Mi experiencia profesional en diferentes campos docentes me llevó a participar desinteresadamente en estos talleres que me han reportado una gran satisfacción. En primer lugar porque el desarrollo de los mismos se realiza desde una perspectiva de alta participación, de tú a tú, donde la mayor parte de los participantes muestra abiertamente sus dudas en temas como el reciclaje, los puntos limpios, o el efecto invernadero, con su propio lenguaje, sin apenas tecnicismos, lo cual favorece el entendimiento. Considero primordial en este tipo de talleres conseguir la confianza y cercanía con los monitores a través de un lenguaje claro y sencillo, ya que por norma general los participantes son mayores y en muchos casos el nivel formativo es de grado medio o de estudios básicos.

En segundo lugar, porque el haber participado como voluntaria ha hecho que descubra que mis conocimientos pueden ayudar a resolver muchas dudas de personas interesadas. Todo lo que se me ha aportado desde la cercanía, por parte de las personas que viven y conocen de cerca el medio rural, me ha avivado las ganas de seguir por este camino de ayuda desinteresada a la entidad.

Quizás en muchas ocasiones no somos conscientes de lo que podemos aportar con nuestra experiencia y conocimientos.

DESDE VILLACONEJOS, MADRID

► **COMPARTIR SU EXPERIENCIA EXPERIENCIA PEDRO AGUDO** | Llevo un tiempo enseñando el noble oficio del esparto, y últimamente he estado en Burgos con la Asociación "Burgos Acoge" enseñando a aquella buena gente, con la idea e ilusión de recuperar, y que no se pierda, un oficio tan antiguo y que fue tan necesario que fue en tiempos pasados. Antes de venir los plásticos y todos estos "adelantos" que nos ha traído el mal llamado "progreso", lo que se usaba para las casas y para las tareas del campo eran útiles que se hacían con el esparto. La planta que cría el esparto se llama atocha. Recuerdo que en un concurso de la tele la pregunta era esta, cómo se llamaba la planta que cría el esparto, y nadie la supo contestar, ni los concursantes ni los espectadores. Me dio pena y a la vez rabia. Es algo que los campesinos conocíamos desde niños, sin embargo muchos de los que hoy se creen muy ilustrados desconocen una cosa tan elemental. Y el problema es que los educadores y los gobernantes no se han preocupado de enseñárnoslo.

in-formativo

Nos lo cuentan:

► **UC COAG DE ZAMORA** | Una ruta turística: la cascada de Sotillo. Situada en el parque natural del Lago de Sanabria, constituye uno de los lugares emblemáticos de la provincia de Zamora. El comienzo de la ruta se debe hacer desde Sotillo de Sanabria. Tiene una dificultad media, es circular, de unos 15 km. y una duración media de siete horas. En invierno puede darse la circunstancia de que se congele totalmente, dando lugar a un paisaje magnífico. Los accesos son fáciles en coche.

► **ESCUELAS CAMPESINAS DE PALENCIA** | "La Soledad de los números primos" En la vida, a veces, sufrimos nefastas consecuencias por no ser capaces de establecer una relación de confianza que nos ayude a crecer como personas en nuestras relaciones cotidianas. Es lo que le pasa a la pareja protagonista del libro. Es una obra muy adecuada para hacer una lectura en grupo y debatir. Editorial Salamandra, 2009.



El arte como injerto

Cultivarte es cultura y huerto

LOS NAVEGANTES DEL PALOMAR | Hace muchos años ya, en la cabecera de una cruda tarde de invierno, abrigados y a doscientos pasos del Palomar donde teníamos nuestra casa y el estudio, Ángel Santos, un anciano vecino de un casi extinguido pueblo del sur de Burgos, desde uno de los bordes de su ancha huerta, yerma entonces, apagada por la estación del año en que estábamos, nos mostraba con el dedo, con el que trazaba cual si fuera un lápiz mágico misteriosas líneas en el aire, su proyecto germinal: "Allí", decía, "quinientas lechugas... Ved, enseguida, ahí a la derecha, dos mil pepinos... un poco más acá, mil calabacines... Venid, acercaos... ¿veis? ¡Mil ajos!..." Y fue sugiriendo así, como si trabajara sobre un lienzo colosal, bordes, contornos, perímetros que, para gloria del lugar y asombro y aprendizaje nuestro, se llenó naturalmente, pasados los lentos meses de faldillas y brasero, de los incomparables colores de la vida que tiene en su paleta la primavera.

"El poeta debería vivir de forma tan sencilla que las influencias más comunes le hicieran feliz, su alegría tendría que ser el fruto de un rayo de sol, el aire debería bastar para su inspiración y ser suficiente el agua para embriagarle", decía el gran escritor y filósofo americano del XIX, Emerson, vital y optimista.

Ángel Santos pintaba, como el poeta que dice Emerson, con sol, aire y agua, y sus obras crecían. Y lo emocionante es que el sencillo estudio de Ángel estaba

instalado sobre el propio lienzo: era no más que un conciso, elemental sotechado para guardar herramientas y ropa de trabajo, breve como un quiosco, algo transparente porque su envoltura era de plástico, flexible como una tela gruesa, tensado sobre unas simples estructuras de madera y ya pardo porque iba absorbiendo el tinte rojo amarillento de la tierra.

Observar los eficaces métodos de azada o azadón, hoyo, surco y simiente, así como dar largos paseos reales sobre la superficie de trabajo y radicarnos en ella, a la par que otras esencias naturales y maniobras sencillas, nos han enseñado a los Navegantes del Palomar, mejor que lo hace una escuela de arte, a poner en marcha proyectos de plástica social. Hemos aprendido a pensar, observando cavar; viendo sembrar, atar, unir, juntar piezas, ensamblar materiales, tapar huecos, mondar pozos, limpiar espacios...

...Ocurrió por entonces -cuando ya del lienzo de la huerta de Ángel podían recogerse los frutos-, que el alcalde de uno de los "pueblos solos" del Can de Muñó, al suroeste de Burgos, nos propuso idear algo para limpiar los espacios rotos que habían ido surgiendo al caer las casas abandonadas; donde las tejas rotas por el suelo, las maderas esqueléticas de las techumbres derrumbadas, los pedazos de tapial o ladrillo, los papeles y plásticos que el viento acumula, las latas abolladas y oxidadas que son atraídas por las ruinas, rezumaban deja-

dez y tristeza. Sugerimos que se convocase a los vecinos, y que sobre la marcha, encendida la conversación, entre todos, provocándonos, inventásemos algo nunca hasta entonces discurrido. Los Navegantes del Palomar, artistas plásticos del repente, creemos que la conjunción de cerebros, dispuestos a jugar y pensar en colaboración, produce bellas soluciones para cualquier problema y hasta puede bordar sobre rotos.

Como a la convocatoria sólo acudieron mujeres, y entradas en edad, llegamos a la mágica conclusión de que la mejor manera de remendar el siete, que hacían en el pueblo aquellos sucios y astrosos solares, era constituir un equipo de costura, puesto que todas ellas sabían coser, y muy bien. Nació así, en un decir amén, el "Taller de Marimoco", en homenaje a ese chispeante personaje "que con una hebra cosió siete camisas y le sobró un poco".



LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN PERMANENTE SE HAN REUNIDO ESTE MES DE DICIEMBRE EN UNA OCASIÓN, EN SU SEDE SOCIAL EN MADRID.

► **Apoyo educativo:** el Ministerio de Educación, a través de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, ha resuelto conceder a Colectivos de Acción Solidaria la cantidad de 14.240 euros, para la realización de actividades dirigidas a la atención del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y a la compensación de desigualdades en educación durante el curso 2009/2010. El proyecto se llevará a cabo en las provincias de Salamanca, Segovia, Ávila, Lugo, Palencia y Zaragoza.

► **Reglamento de Régimen Interno:** la Comisión Permanente de CAS ha terminado la propuesta de reglamento de régimen interno, acordó difundirlo entre sus asociados para su valoración y propuestas.



► **CAS con Espanica :** al finalizar la reunión se compartió una comida con Andrés de Espanica, (www.nodo50.org/espanica/index.php) y Enrique del Río quien presentó el proyecto de economía alternativa de Espanica como modelo a seguir. Esta entidad comercializa café de Nicaragua a través de una red de consumo alternativo.

► **LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE COLECTIVOS DE ACCIÓN SOLIDARIA SE CELEBRARÁ ENTRE EL 16 Y 18 DE ABRIL DE 2010 EN CERVANTES, LUGO.**



AGUJAS Y PINCELES

Diseñamos para la ocasión unas agujas más propias de un cuento que de unas sastras urbanistas: eran de madera muchas, a veces torcidas; o de hierros sinuosos; tenían algunas el ojo en la mitad de su largura; se habían forjado con la emoción de hacer antes que con el sentido de la utilidad. Pero con todo, cosían. Y con ellas hicimos mandiles de tela fuerte con grandes bolsillos para recoger escombros, gorros con grandes bolsillos laterales para recoger escombros, escapularios con grandes bolsillos por delante y por detrás para recoger escombros, ponchos con grandes bolsillos... Y cuando los tuvimos, ataviados con tan singulares prendas recorrimos los solares de ruina y vertidos y, al menudeo, recogíamos añicos y llenábamos hasta reventar los bolsillos.

Como los bolsillos reventaban, para remediarlo decidimos que esas prendas se harían en madera. Así aparecieron, de la misma talla que en tela, mandiles de madera con grandes y rígidos bolsillos, de madera también, para recoger escombros; gorros de madera con bolsillos laterales, de madera, para recoger escombros; escapularios con grandes bolsillos por delante y por detrás...

Resultó entonces que, como la fantástica y hasta entonces desconocida indumentaria pesaba tanto llena de cascajos y ripio, hubo que añadirle ruedas de madera, con lo que tuvimos mandiles de madera con grandes y rígidos bolsillos de madera también y con ruedas de madera para recoger escombros; gorros de madera con bolsillos laterales de madera y con ruedas de madera para recoger escombros; escapularios... Con lo que entramos sin sentirlo, pero con pie firme, en ciertos y bellísimos planteamientos de la escultura contemporánea y, a la par, dimos tanto que hablar en

>> Observar los eficaces métodos de azada o azadón, hoyo, surco y simiente, dar largos paseos reales sobre la superficie de trabajo y radicarnos en ella, a la par que otras maniobras sencillas, nos han enseñado, mejor que una escuela de arte, a poner en marcha proyectos de plástica social >>

la villa que se discurrió y discutió vecinalmente cómo limpiar sensatamente y adecuar las ruinas de buen modo. Terminó haciéndose orden y aparecieron jardines. Nuestros anómalos mandiles carretillo, confeccionados con la aguja del pensamiento, rematados con astucia en madera con ruedas como un caballito de juguete, fueron el de Troya, de cuyo vientre, esta vez, saltó el diálogo para acabar con el cerco de abandono al que tantas veces sometemos a los lugares que habitamos.

Los Navegantes del Palomar estamos prestos a cualquier llamada para este juego inveterado y sabroso de crear entusiasmo, que tiene que ver con la magia y el transformismo, y entrando al tronco de cualquier desafío, como el astuto Ulises o el inolvidable Groucho Marx, hacer toda clase de injertos culturales en nuestros pueblos.

Aprendemos con nuestros aciertos y fracasos

► Nombre de la entidad:

CODINSE - Coordinadora para el Desarrollo Integral del Nordeste de Segovia.

► Fecha de constitución de la entidad:

9 de junio de 1992

► Territorio de acción:

Comarca Nordeste de Segovia

► Colectivos de atención:

Toda la población

► Proyecto a compartir:

"Alfabetización en castellano dirigida a mujeres inmigrantes de la Comarca Nordeste de Segovia."

OBJETIVOS | ✓ Ofrecer a las mujeres inmigrantes posibilidades de contacto y comunicación con el resto de población de la comarca a través del conocimiento de la lengua.

✓ Potenciar un conocimiento mutuo del colectivo inmigrante y la sociedad de acogida, para desmitificar etiquetas y eliminar estereotipos entre ambos colectivos, favoreciendo una mayor comprensión.

CONTENIDO - METODOLOGÍA | A lo largo de todo el curso escolar se imparten clases de castellano dirigidas a mujeres inmigrantes de la Comarca Nordeste de Segovia, la duración de estas clases es de una hora dos días a la semana. Además se realizan talleres de interés, jornadas y encuentros puntuales con el resto de mujeres de la localidad donde se imparten las clases para lograr un conocimiento mutuo y un mayor acercamiento entre ambos grupos de mujeres.

Se establecen varios grupos en función del nivel de las alumnas:

✓ Nivel inicial: dirigido a aquellas mujeres que desconocen el idioma.

✓ Nivel medio: dirigido mujeres que tienen un cierto dominio del idioma.



✓ Nivel avanzado: dirigido a aquellas mujeres que dominan los procesos anteriores y necesitan perfeccionar aspectos del lenguaje.

La metodología es activa-participativa donde las propias alumnas serán conscientes de sus avances estableciéndose un feed-back a lo largo de todo el proceso educativo. Para la realización del programa contamos con la colaboración de los agentes sociales de la zona de actuación.

RESULTADOS | Dentro del colectivo inmigrante son las mujeres las que mayor riesgo de exclusión social corren, por lo tanto a través de las clases de castellano se está logrando dotar a estas

mujeres de herramientas para poder acceder a mercado laboral y de herramientas y habilidades sociales básicas para poder comunicarse, relacionarse en definitiva para evitar el aislamiento y la exclusión social. Desde que se puso en marcha este programa ha resultado satisfactorio en sus pretensiones ya que ha tenido continuidad en el tiempo y se ha conseguido atender a las necesidades de inserción socio-laboral. El objetivo es seguir en años posteriores con estas clases de castellano para mujeres recién llegadas que desconozcan el idioma y seguir propiciando lugares de encuentro entre las mujeres inmigrantes y las mujeres de la comarca para facilitar la integración y evitar la exclusión y el aislamiento social.