

entre todoCAS



Florencia Escudero Fonseca

Comprometida con el presente y el futuro del pueblo desde la participación activa en distintas asociaciones.



Relevo generacional

Como asegurarnos un futuro sin perder nuestra esencia.



*La Peña Flamenca de Manlleu,
una muestra de participación
asociativa*



Asociaciones de líderes o de compañeros solidarios

Este número está dedicado a las asociaciones. Se trata de ver como consiguen su continuidad, lo que suele llamarse relevo generacional.

Pensamos en asociaciones en las que un grupo de personas de un ámbito comunitario determinado asumen solidariamente la responsabilidad de trabajar para satisfacer una serie de necesidades o expectativas o intereses comunes en el ámbito económico, social, cultural,...

La asociación es un medio para que el ciudadano y un grupo humano: barrio, pueblo, clase social, ... *"participe y se exprese colectivamente"* asumiendo el protagonismo de su propia historia en alguno o en todos los ámbitos comentados.

La fuerza de estas asociaciones viene de la ayuda mutua, que tiene básicamente dos medios de expresión: la *"reivindicación, - se forma piña -"* para reivindicar derechos y, por la *"autogestión"* y *"cooperación"*, aportando trabajo. Ambas expresiones valen para proyectos económicos, sociales y culturales, lúdicos, artísticos, etc.

Un día u otro estas asociaciones ofrecen su trabajo a personas no asociadas ya sea en forma de servicios o actividades sustentadas en personas asalariadas o no.

Ahí es donde las asociaciones se enfrentan a un reto, seguir siendo un medio para *"participar y expresarse colectivamente"* o convertirse en una agencia integrada en el medio, con un trabajo generoso y amable que ofrece *"soluciones"*: teatro, cursillos, ludoteca, cooperativas, etc. que colman necesidades, expectativas e intereses de un barrio, de un pueblo, de determinados grupos sociales. La pregunta es, ¿estas actuaciones suministran al ciudadano simplemente lo que necesita, como beneficiario o le facilitan el camino para que sea *"capaz de ver y buscar un futuro e implicarse y responsabilizarse del camino que queda por realizar"*?

En la primera opción se tiende a buscar la continuidad de la asociación en líderes, trabajadores, dinámicos, innovadores, inteligentes y generosos que trabajan para los otros. La segunda opción intenta buscar la continuidad de la asociación en el trabajo y el saber cooperativos y transformadores de los mismos que de una manera o de otra reciben el beneficio de la asociación. De hecho raramente se dan estas opciones en estado puro. Pero sí que siempre predomina una u otra tendencia.

En cualquier caso continuidad no significa, inmovilismo. En la medida en que varían los determinantes de la actuación, las herramientas de que se dispone para actuar y las aptitudes de quienes las manejan es evidente que la continuidad debe ser fruto de la suma de experiencias y por consiguiente implica cambio y evolución.

Al hablar de continuidad de las asociaciones se suele ligar al relevo generacional. Eso quizá tenga sentido en la dirección de una empresa donde la competitividad lleva a unos a hacerse eternos (los mayores) y a otros a empujar para situarse ellos (los jóvenes). Pero una empresa en principio no se sustenta sobre la participación de sus usuarios o beneficiarios ni siquiera de sus trabajadores.

Por el contrario la continuidad de las asociaciones se fundamenta en la participación de sus socios, sus trabajadores y de quienes reciben el fruto de su trabajo. Cuando esto se da los órganos de funcionamiento de la asociación se nutren de su gente sin diferencias de edad o genero. No es que vengan unos después de otros, todos están al mismo tiempo.

Cierto que el consumismo dificulta el compromiso colectivo y muchos ciudadanos reciben *"los servicios"* de una asociación simplemente como algo que les interesa o se les debe, punto. Pero, esto lo saben las asociaciones, de ahí que su empeño transformador en algunas asociaciones empiece, precisamente, ayudando a quienes se relacionen con la asociación a ser protagonistas de sus propias vidas y a comprometerse tanto individual como colectivamente.

En este número han colaborado: Miquel Casanovas Prat, Gema Expósito y Almudena Asenjo, Sonia García Díaz, Rafael Núñez Ruiz - Peña Flamenca de Manlleu, Barcelona-, Manuel Gil Pisabarro, Los Navegantes del Palomar y los colectivos: CODINSE, ASAM, C.D.R. Tierra de Campos, Escuelas Campesinas de Palencia, C.D.R. Ancares, ASDECOBA, U.C. COAG de Zamora y A. Alto Jalón.

Imágenes: Ana Isabel Fernández Rico, Sonia García Díaz, Archivo de la Peña Flamenca de Manlleu y las entidades colaboradoras.

Consejo de redacción: Patricia Rodríguez de Lizana Arévalo, Sira del Val Sarabia y Sonia García Díaz.

Maquetación: Ana Isabel Encinas Miguel. Calle Navas de Tolosa, 3- 3º, 28013 - Madrid - Tfno. 915328289 |

sede@ong-cas.org | Depósito Legal: VA 301/2011 | Impresión: Gráficas Lafalpo - Valladolid.

Imagen de portada y Pag 2: *"Compartiendo Saberes"*. Autor: Grupo Trillo.

Imagen de la contraportada: *"No hay mayor injusticia que la pobreza"* Autor: A. Alto Jalón

FLORENCIA ESCUDERO FONSECA

Las asociaciones, vehículos de participación y expresión colectiva.

GEMA EXÓSITO Y ALMUDENA ASENJO| Florencia es Presidenta de la Asociación "El Colletero"; miembro de la Asociación PANAL; del Comité Solidario y la Asociación de Jubilados, en la localidad de Nalda (La Rioja), situada en el Valle del Iregua a 17 km. de Logroño. Cuenta en este momento con poco más de mil habitantes.

- *¿En qué momento empiezas a participar en el movimiento asociativo?*

En los años ochenta, cuando se crea un grupo vecinal en Nalda para adecuar el pueblo. Este grupo también sirvió para reivindicar el injusto cobro de igualas que hacía el médico y practicante en aquella época.

- *¿Qué ha sido lo más gratificante en tu larga trayectoria de participación activa?*

El logro de la restauración de la Ermita en el año 1996. Fue un proyecto de catorce millones de pesetas que sufragamos gracias a iniciativas creativas para conseguir dinero.

- *¿Cómo surge y se mantiene el movimiento asociativo en Nalda?*

Es un pueblo con una larga trayectoria y experiencia asociativa, así lo demuestra la cooperativa agrícola que este año cumple su 50 aniversario. La cooperativa agrupa a unos 55 agricultores, se puede considerar el germen del asociacionismo en Nalda. La Ermita, a la que antes hice mención, es un espacio multiuso que acoge a muchas de las agrupaciones activas, en este momento:

- ✓ El Club de Jóvenes, experiencia de autogestión por la que han pasado los jóvenes de entre quince y veinte años de cada época.
- ✓ El AMPA que usa el espacio para que



niños y niñas se reúnan los domingos de invierno.

✓ "El Colletero" –Asociación para el Empleo y el Desarrollo Sostenible y en Igualdad de Nalda- se crea en el año 2000 y trabaja en la creación de empleo, la formación e intercambio de saberes. En este momento ya han logrado poner en marcha dos cooperativas de trabajo asociado, una dedicada a mayores y otra a la infancia y el ocio. Además mantiene una ludoteca para menores de tres años haciendo la función de escuela infantil.

✓ PANAL -Asociación de Protección y Promoción del Patrimonio de Nalda y su Entorno-, nace en el año 1995, cuidan y velan por la Ermita desde el punto de vista patrimonial y organizan actividades de dinamización colectiva como es la Fiesta de la Ciruela.

✓ También usan el espacio la Asociación Deportiva y el Grupo Musical "Migraña", la Asociación de Jubilados, El Grupo de Salud, La Coral "García Fajer", las comunidades de regantes y un grupo de mujeres que llevan veinticinco años organizando una especie de Universidad Popular.

>> Las asociaciones son el medio de participación y expresión colectiva de nuestro pueblo y así lo comparte un amplio grupo de gente

>>

- *¿Qué suponen para Nalda y para sus gentes todo este movimiento asociativo?*

Las asociaciones tienen un gran peso en Nalda. En algunos momentos en que las autoridades locales han querido marcar el territorio, las asociaciones han supuesto un espacio y apoyo para las personas a las que se estaba marcando o excluyendo.

Las asociaciones son el medio de participación y expresión colectiva de nuestro pueblo y así lo comparte un amplio grupo de gente. Cuando las cosas están

tranquilas, todos y todas parecemos despidados pero cuando algo nos agreda se vuelve a formar la piña. Su fortaleza está en la capacidad de buscar y encontrar respuestas colectivas a problemas individuales en apariencia y/o colectivos.

- *¿Cómo se logra la implicación de las personas? ¿Y el relevo?*

La implicación se va dando por contacto, las personas se acercan por distintos motivos: culturales, festivos, de participación ciudadana, reivindicativos, de empleo, de información, de formación... y luego se quedan. En el caso del club, es por tradición, los nuevos jóvenes van pidiendo su espacio.

- *¿Qué sectores de población son los más implicados?*

Las mujeres en un 80% y eso hace que la gestión y los cargos estén representados por mujeres, pero también hay hombres muy activos que trabajan en pie de igualdad. Entre los inmigrantes también son las mujeres las que más participan.

EN ARENILLAS DE SAN PELAYO, PALENCIA



► **ESCUELAS CAMPESINAS DE PALENCIA - Universidad Rural de Verano** - | Escuelas Campesinas de Palencia celebró la última semana de julio su cuarta edición de la Universidad Rural de Verano; en la línea de las anteriores, se alternaron los talleres (restauración de muebles, fotografía, huerto, lenguaje rural) con actividades de tipo cultural y artístico. Además, durante ese tiempo permaneció abierta una exposición de fotografía antigua bajo el genérico de "Miradas al Pasado", en colaboración con el Archivo Histórico Provincial.



► **Proyecto Piloto en el Marco de la Red Rural Nacional "De Mayor a menor" en Arenillas de San Pelayo** | Se celebró un curso de construcción con técnicas y materiales tradicionales; de ciento veinte horas. Estuvo centrado, principalmente en la tierra cruda y la madera. Terminaron el curso catorce alumnos y alumnas de diferentes espacios geográficos. Este proyecto de CAS está cofinanciado por el MARM-FEADER.



► En el mismo lugar y en ese mismo Marco del Proyecto Piloto, quince alumnos han iniciado el 12 de septiembre, un curso de restauración de muebles y enseres, que se impartirá cuatro horas semanales durante el resto del año 2011.

EN SALAMANCA



► **ASDECOBA - Curso de Camarero para Bar/Restaurante** - | Como cada año ASDECOBA, (Salamanca), ha organizado en colaboración con la Escuela de Hostelería de Santa Marta de Tormes durante los primeros meses del verano, un curso de Camarero para Bar /Restaurante destinado a población en exclusión social o en riesgo de estarlo. Según la situación laboral que estamos atravesando, este colectivo se ve doblemente afectado, ya que la mayoría no dispone de los recursos necesarios para acceder al mercado laboral. Desde ASDECOBA se pretende dar respuesta a la parte formativa para poder dar así opciones laborales. Este año han sido quince las personas participantes y el curso ha tenido una duración de 120 h. teórico/prácticas.



► **"Tinto de Verano en Buenos Aires"** | Durante el pasado mes de julio ASDECOBA acogió durante cuatro días las jornadas formativas Tinto de Verano; "Exclusión Social: más que pobreza" organizadas por Baladre (colectivo al que pertenece ASDECOBA), CGT y EeA. Dichas jornadas formativas tenían como finalidad trabajar y reflexionar sobre temas tan importantes y a la vez desconocidos, con los que trabajamos diariamente como: La Renta Básica de las Iguales, Mercado Social, Economía Solidaria, Medio Rural, Discapacidad y Empleo, Comercio Responsable, Represión: cárceles, justicia, la precariedad de la vida,... estos y muchos temas más, fueron abordados durante estos días por unas 160 personas venidas de diferentes puntos de España que quisieron participar de estas jornadas tan interesantes.

nuestra vida

EN TIERRA DE CAMPOS, VALLADOLID



► **C.R.T. TIERRA DE CAMPOS - Masaje y Relajación** - | Durante el mes de septiembre el Colectivo Tierra de Campos ha llevado a cabo en la localidad palentina de Fuentes de Nava un taller de "Técnicas de Masaje y Relajación como Mejora de la Calidad de Vida", el objetivo principal ha sido que las personas que participan en el mismo, salgan de la rutina y estrés al que están sometidas diariamente. A través de diferentes técnicas y a lo largo de cuatro sesiones, las nueve alumnas que se apuntaron al taller, practicando unas con otras, han descubierto formas sencillas y útiles que les hacen sentirse bien con ellas mismas y con su entorno.

Manuel Gil



Pisabarrros | Estudiante de 2º de E.S.O y alumno del curso de Photoshop que se lleva a cabo en Fuentes de Nava y está organizado por el Colectivo para el Desarrollo Rural de

Tierra de Campos. "Tengo 12 años y soy de Paredes de Nava. Es la segunda vez que asisto a este curso, la primera vez vine porque me llamó la atención y ahora porque quiero perfeccionar lo que he aprendido. Me gustan los ordenadores, la fotografía y además pienso que este curso puede servirme en el futuro para muchas cosas. Me encanta retocar y transformar imágenes y aprender más cosas, también me gustaría hacer otro curso sobre animación porque me parece muy interesante".



EN CERVANTES - ANCARES, LUGO

► **C.D.R. ANCARES - "Las mujeres fuimos de viaje"** | El día 14 de septiembre las mujeres de la montaña se acercaron a la costa para visitar la experiencia de una asociación de mujeres mariscadoras en la zona de Cambados, donde pudieron ver de cerca el oficio. Les enseñaron de donde procede el marisco, cómo y quién lo cultiva, las artes y los tiempos para cogerlo, las distintas especies, el tamaño que tiene que tener para ser recogido, también contaron el trabajo que no se ve tanto, como el de mantener la zona limpia, vigilar que no haya furtivos y la siembra de crías. Remataron la visita en o Grove con un viaje en barco por la ría para ver las bateas de mejillones y ostras.

EN ARIZA, ZARAGOZA



► **A. ALTO JALÓN - "Segundo Encuentro de Bolillos - Nuestras labores de antaño"** - | En Ariza el pasado día 3 de septiembre se llevó a cabo "El Segundo Encuentro de Bolilleras de la Comarca del Alto Jalón", la participación de las mujeres hizo el deleite del día, en total 140 participantes con ganas y gusto a darle a los bolillos. La colaboración conjunta entre las Asociaciones Celtiberia y Alto Jalón, junto con los centros comerciales del pueblo, hicieron nuevamente que el encuentro fuera todo un éxito. "Nuestras Labores de Antaño" era el contenido que quisieron demostrar con una exposición en la que participaron muchas mayores del pueblo.

EN LA PROVINCIA DE ZAMORA

► **U.C. COAG DE ZAMORA- Ocio y tiempo libre para los más pequeños** - | Durante los meses de julio y agosto se han realizado, como cada año, cinco talleres de reciclado y manualidades dirigidos a los niños y niñas de diversas localidades zamoranas. Debido al aumento de la población infantil durante el periodo estival en nuestros pueblos, estos talleres cuentan con una gran participación, lo que permite conseguir entre otros objetivos, potenciar el intercambio de experiencias entre ellos, mejorar la convivencia y el encuentro entre los pequeños que viven durante todo el año en el medio rural y los que vienen de las ciudades. Sirven por tanto como mecanismo de integración, así como de aprendizaje cultural y fijación de valores nuevos tanto para unos como para otros.

👧 **María Cruz Uceda. (12 años)** | *"Hola he sido alumna este verano de un taller de reciclado y manualidades que se ha hecho en mi pueblo, en la segunda semana de agosto. Me lo he pasado muy bien, porque han venido muchos niños y niñas del pueblo y de los que vienen sólo en vacaciones. Hemos aprendido a hacer muchas cosas con periódicos, botellas de plástico, arcilla y otros materiales. Me las he llevado a casa y ahora las tengo en mi habitación y me gusta mucho decir a todo el mundo que las he hecho yo misma. A mí me gustaría repetir el año que viene. Ha sido de lo mejor del verano."*

EN COLECTIVOS DE ACCIÓN SOLIDARIA



► **CAS - Grupo de Codesarrollo** - | En el mes de julio en Madrid el grupo de codesarrollo trabajó sobre los conceptos de cooperación y codesarrollo. En CAS optamos por codesarrollo porque se entiende que la cooperación no responde exactamente a la manera de entender la solidaridad en CAS, no se trata de un simple cambio semántico.



► **CAS -Certificado EFQM** - | A primeros de verano CAS consiguió superar la auditoria final de Bureau Veritas, mediante la cual se reconoce la implantación de un sistema de gestión de calidad en CAS. El sello de excelencia conseguido ha sido el de los 200+, entregado por el Club de Excelencia en Gestión y Certificado Europeo emitido por la EFQM. Es decir, contamos con el "reconocimiento a nivel nacional" y la "convaledación europea".

Con alas de libro

LOS NAVEGANTES DEL PALOMAR DESDE URUEÑA, LA VILLA DEL LIBRO | Con el otoño llegando o recién entrado, ha de acariciar a los libros, aunque sea levemente, la duda de si deben conservar o perder naturalmente la hoja, pues del árbol viene el papel y en sus entresijos genéticos conservará datos de cuando su culto tejido era parte del bosque. De la existencia de esta vacilación hay indicios en todas las bibliotecas y librerías, pues siempre se hallan ejemplares a los que unas veces les faltan hojas, otras veces les amarillean y otras les suceden ambas otoñales cosas a la vez.

Las personas amantes de los libros, los queremos no solo por la sustancia, por el contenido de sus páginas, sino también muchísimo, por cómo son corporalmente, y como ocurre con nuestros seres queridos, familiares, no nos importa verlos envejecer a nuestro lado; y llegamos, también, a entendernos con ellos aun sin lectura; como sin palabras, tantas veces, hablamos con nuestras compañías entrañables, con los verdaderos amigos.

Quizás estas líneas de otoño, estas "Alas de libro", contestan con retraso a unas palabras que allá en la riente primavera entraron en bulto de mal tono por la puerta de la librería. Pasaba un ruidoso grupo de excursionistas por la calle y de entre el corro que se paró a mirar los libros que teníamos expuestos en un tablero, se despachó una voz: "¡Cosa más tonta que los libros! ¡Los compras y cuando los has leído ya no sirven para nada!"

Con romadizo, con catarro, envuelto en una manta ligera y reclinado en un sofá, empiezo a leer "Dos damas muy serias", de Jane Bowles, editado por Anagrama.



>> El relevo generacional en ocasiones no es otra cosa que intentar encontrar un punto de inflexión entre dos posturas que con un mismo objetivo pretenden recorrer caminos diferentes >>>

Imagen y semejanza o relevo generacional

La experiencia de ASAM una entidad que llegó, vió y no tienen tan claro si venció, con el **relevo generacional**.

SONIA GARCÍA DÍAZ | Las agujas del reloj se mueven incesantemente, recordándonos cada sesenta segundos que el tiempo pasa. Un tiempo que define la evolución de todo aquello que nos rodea y nos recuerda que nada perdura si no conseguimos mantener la esencia.

Me detengo a ver el paso del tiempo en mi reloj digital, una evolución del archiconocido analógico, y me pongo a pensar cómo hablarlos de la necesidad de evolucionar con el tiempo, sin perder la esencia. Esta reflexión me conduce al tema que nos ocupa, que no es otro que el temido **relevo generacional**. Digo temido porque es motivo de preocupación para muchas de las personas que ocupan las sillas de CAS, cómo convenirse de que el trabajo de años no se diluirá en la nada por falta de almas que quieran sentarse a la mesa. Cómo transmitir e impregnar a otros que lleguen con ánimo renovado, la implicación y devoción por la lucha social y la defensa de los más desfavorecidos.

Un camino complicado que os plasmo en un pequeño **croquis**, con la experiencia de ASAM, una entidad que llegó, vió y no tienen tan claro si venció, con el relevo generacional.

La Asociación Salmantina de Agricultura de Montaña hace ya casi una década que empezó a vislumbrar que entre sus adeptos no se identificaban caras nuevas. Esta premisa que ya arrastraban desde hacía años, debía convertirse claramente en una de las líneas de trabajo de la entidad, en un objetivo, que no era otro que la búsqueda del **futuro**.

Se pone en marcha la maquinaria y con alguna que otra financiación ASAM

hace una fuerte apuesta por contratar a casi veinte personas con perfiles muy distintos pero con un denominador común, la convicción, en aquel momento, de apostar por el medio rural. De aquella primera hornada de gente, van surgiendo otras promociones con el objetivo, año tras año, de conseguir renovar la entidad y salvaguardar su fin (un medio rural vivo y sostenible). ASAM tenía claro que había que adoctrinar y motivar a todas aquellas personas jóvenes para que la entidad fuera un referente y no guardar tanto esfuerzo en un saco sin fondo. Esta batalla fue sin embargo dejando cadáveres por el camino, víctimas colaterales de la falta de motivación o simplemente de la necesidad de un empleo, que a falta de fidelización, poco más les ofrecía. Algunos resistieron los envites y se quedaron pensando que con ellos había llegado por fin el ansiado **relevo**.

Sigo mirando mi reloj y lo hago para no perder la referencia de la experiencia que pretendo hacerlos llegar. La esencia de ASAM se había asegurado perdurar, pero las agujas del analógico ya no servían y el **relevo** quería pasar a un reloj digital. Este es el verdadero problema, cómo conseguir un relevo generacional sin evolucionar, cómo convenirse a los herederos de una iniciativa que la idea original era buena y para que cambiar.

Cómo encontrar un punto de inflexión entre dos posturas con un mismo objetivo, pero que pretenden recorrer caminos diferentes. ASAM, descubre un dilema que genera, durante algunos años, una convulsión dolorosa en la entidad, con la sensación por parte de

los que ya estaban de que se planeaba una revolución y prácticamente un golpe de estado y la creencia de los que llegaron de que habían comprado una "moto" que ya estaba vendida. Un mar de ahogos y tensiones que en muchas ocasiones solo generaba problemas personales y que impedía avanzar.

Después de aquella gran tempestad llego por fin la calma, las partes entendieron que compartían la pasión por el medio rural y que ese debería ser el cimiento en el que asentar las bases de una nueva entidad. El tiempo de lucha fue por otra parte necesario y valoramos positivamente la capacidad de todos para permanecer en el barco a pesar de las muchas posibilidades de naufragar. Ahora hemos pasado a la reconstrucción. Estamos en el proceso de crear algo nuevo, algo capaz de mantener lo ya trabajado, innovando y haciendo a todos partícipes de ello.

Este es nuestro **truco del almendruco**: ASAM cuenta con personas, con muchas personas, algunas que crearon esta gran entidad y fueron capaces de ver y buscar un futuro y otras que han decidido implicarse y responsabilizarse del camino que queda por realizar, pero al fin y al cabo personas que sienten que sus experiencias juntas les han permitido evolucionar.

Sobre la mesa sigue mi reloj digital para invitaros en el tiempo que me queda a que reflexionéis en base a esta experiencia, sobre si el relevo generacional no existe porque no hay nadie que quiera ocupar ese lugar o porque pretendemos crear un Pinocho, alguien que nos releve a nuestra imagen y semejanza.



La Peña Flamenca de Manlleu, una muestra de participación asociativa

"La niña del rincón", un documental que despliega el rico contenido humano de una apasionante experiencia cultural y cívica.

RAFAEL NÚÑEZ RUIZ | *"La niña del rincón"* es un documental, cuyos protagonistas en su día constituyeron una Peña Flamenca en Manlleu (Barcelona) y que, a lo largo de más de dos décadas, han sido también protagonistas de su desarrollo. La mirada sobre esa historia es la de una niña que empezó a bailar en la escuela de baile de la peña con cinco años, y veinticinco años después es bailaora y documentalista, además de socia de la peña.

Aquella peña surgió con dos pies: como peña de aficionados al cante y cantaores aficionados y como un proyecto de asociación cultural y social, incardinado en el asociacionismo del barrio de l'Erm. Este barrio era uno de aquellos barrios que aparecían segregados del casco urbano de las ciudades y que poblaban en su mayor parte familias procedentes del mundo rural; en este caso, la mayoría había llegado de Andalucía y compartía el barrio con otros grupos minoritarios originarios de otras zonas.

La endogamia de los flamencos, por un lado, y la inserción de la peña en el conjunto y contexto de asociaciones cul-

turales y actividades del barrio y la vila, por otro, generó tensión, que en este caso, se transformó en una tensión fructífera. Para resolver positivamente esa conflictiva tensión la Peña Flamenca de Manlleu se tituló y funcionó de acuerdo con ese nombre, no como refugio de los *"andaluces"*, sino como centro cultural de los aficionados al flamenco de Manlleu, al margen de cualquier otra consideración étnica o comunitaria.

Más allá de la condición de *"refugio de clases subalternas"* en que se convirtieron estas peñas en Cataluña, la de Manlleu sostuvo por principio su condición de asociación cultural y entidad musical; en calidad de tal se reclamaba de las instituciones públicas igualdad de trato con las demás asociaciones de parecidas características; la peña participaba en cuantas fiestas y actividades municipales y del barrio se programaban. Esto permitió unas relaciones abiertas con su entorno y ampliarlas a otros niveles como Radio Manlleu, el IES, la Escuela de Música, Coordinadora de Entidades, Museo, Coordinadora de Danza en Osona...

¿Por qué la peña logró tanto recono-

cimiento y calado en la vida local e incluso comarcal? El personal de la peña demostró tener una madera humana excepcional y una conciencia e implicación asociativas extraordinarias. Pero fue decisivo que ese caudal humano se desarrollara desde el principio en complicidad con la Asociación de Vecinos y la Escuela de Adultos, que eran dos pilares de la vida social y cultural en el barrio. Hubo, además, un factor determinante para la consolidación y actual supervivencia. Junto al éxito de los primeros recitales organizados, hubo otro inesperado: la asistencia a la escuela de baile que se organizó como un anexo. A través de ella se asomaron a la peña decenas de familias de los niños inscritos en las clases. Eran familias ilusionadas en que sus niños formarían parte de los cuadros de baile que complementaban los recitales flamencos que se organizaban. La peña es, a partir de ese momento, un espacio privilegiado para la participación de esas familias y en particular de las madres, *"las mujeres de la peña"*, primero en la gestión de la escuela de baile y después en la gestión de la propia junta de la peña. Fue esa implicación, que se tradujo en la participación de toda la familia en las actividades de la peña, la que convirtió la peña en una asociación con un grado de solidez y vitalidad participativa anómalos en el panorama asociativo.

Otro factor fue que la oferta de la peña sobrepasó la línea de los cuadros de sevillanas, se adentró en los terrenos del cante y la guitarra y, desde muy pronto, se estimuló la participación de los jóvenes más interesados en las reuniones y toma de decisiones. Algunos empezaron a sentir la peña y el flamenco como algo propio, más allá de la nostalgia con la que lo vivieron sus padres. Es así como empieza y acaba *"La niña del rincón"*. Entre medio se ven y se adivinan algunas de las claves aquí expuestas y otras muchas que hacen del documental algo entrañable y sorprendente.

junta directiva



LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN PERMANENTE DE CAS SE HAN REUNIDO ESTE VERANO, EN DOS OCASIONES EN LA SEDE DE ESCUELAS CAMPESINAS DE ÁVILA EN ARÉVALO Y MEDIANTE MULTICONFERENCIA POR INTERNET.

► La Directiva de CAS en las dos reuniones mantenidas en el mes de julio, han tratado entre otros temas: el seguimiento de los programas sociales con cargo al IRPF de las entidades asociadas a CAS; de las acciones con otras redes y sobre todo, la puesta en marcha, planificación, coordinación y seguimiento del Proyecto Piloto en el Marco de la Red Rural Nacional *"De Mayor a menor"*, con la

cofinanciación MARM/FEADER, para su ejecución entre 2011 y 2014; además de conseguir el aval necesario para solicitar el anticipo de esta anualidad.

► El Ministerio de Educación ha beneficiado a CAS con 4.830 euros para las Jornadas *"Compartiendo Saberes"* llevadas a cabo en julio en Arenillas de San Pelayo (Palencia).

FOTO

DE
DENUNCI
A

Las sonrisas de estos niños y niñas...



¿Por qué no son iguales?...



Asociación Cultural Alto Jalón

EDITA



FINANCIA



OTROS COLABORADORES

